

**Les paradoxes de la perfection féminine :
corps et modèles en question aux temps de la Querelle des Femmes (XIII^e-XVII^e s.)**

Mercedes Arriaga Flórez, Patrizia Caraffi et Hélène Cazes (eds)

Hélène Cazes, University of Victoria, et **Patrizia Caraffi**, Università di Bologna, Alma Mater

Introduction *Les paradoxes de la perfection féminine, entre la Querelle des contradictions et l'exploration de l'ambivalence*

1 Construction du « genre paradoxal » des femmes : une querelle ?

Mercedes Arriaga Flórez et **Daniele Cerrato**, Universidad de Sevilla, Departamento de Filologías Integradas, Facultad de Filología

Guittone d'Arezzo et la supériorité féminine par le paradoxe : un précédent pour la Querelle des femmes à la Renaissance ?

Patrizia Caraffi, Università di Bologna

Christine de Pizan et la querelle avant la querelle

Tatiana Clavier, Université De La Rochelle

« La Querelle des femmes au cœur de quatre « Institutions » de l'élite imprimées et largement diffusées en français dans la seconde moitié du XVI^{ème} siècle »

Francisco José Rodríguez-Mesa, Universidad de Córdoba

The Biography of a Perfect Queen Addressed to an Imperfect Lady:

The Life of Theodelinda of Bavaria in Giovanni Sabadino degli Arienti's "Gynevera de le clare donne"

2 Équivoques de la beauté

Sofina Dembruk, dottoranda, Georg-August-Universität Göttingen : *Les équivoques de la beauté féminine chez Marguerite de Navarre : entre idéal courtois et apologie du laideron*

Diana del Mastro, Attachée de Recherche, Institut de Théologie Systématique, Université de Stettin

Tortures, poisons et interdictions : Le symbolisme et les paradoxes de la mode féminine et les lois somptuaires italiennes entre moralité et esthétique

Lara Michelacci, professoressa associata di Letteratura italiana, Università di Bologna

The Paradox of Shape. On the Representation of Women in the Sixteenth Century

3 Paradoxes de la Querelle

Jelena Bakić, PhD, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal
Girolamo Camerata and “querelle des femmes” – General Discourse and Paradoxes

Belén Hernández González et Gloria Ríos Guardiola, Universidad de Murcia
Tradition et originalité dans Della Eccellenza e dignità della donna de Galeazzo Flavio Capra

María Dolores Valencia, Universidad de Granada
La donna di corte (1564) de Lodovico Domenichi or the paradoxical representation of feminine perfection.

José García Fernández, PhD, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Oviedo (España)
“Le Mérite des Femmes” en tant que traité sur la nature féminine

4 Paradoxes et dépassements du genre

Annagiulia Gramenzi, ricercatrice-medico chirurgo Ospedale S. Orsola- docente di Storia della Medicina – Università di Bologna
Nature always strives for perfection: sexual metamorphoses in early modern medicine.

Manuel A. Broullón-Lozano, Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografías, Universidad Complutense de Madrid “[...] *Quel nobilissimo sesso di Donne*”. *Describing a semiotic construction of a Gender’s Grammar in a text from the Italian “Querelle des Femmes”: Cesare Barbabianca’s L’assonto amoroso in difesa delle donne (1593)*

Valentina Denzel, Associate Professor of French 17th and 18th centuries French Literature, Romance and Classical Studies, Michigan State University
*Celebrating female friendship and morals: Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de Murat’s paradoxical defense of women’s faultlessness in her Mémoires de Madame la Comtesse de M*** (1697)*

5 Scènes de l’ambivalence

Milagro Martín Clavijo, Profesora Titular de Filología Italiana, Departamento de Filología Moderna, Facultad de Filología, Salamanca, España
The comedies of Alessandro Piccolomini. Searching for the perfect woman: between loving initiative and virtue

Angelo Rella, Professor, Institut de littérature et de nouveaux médias, Université de Stettin
Les femmes chez Machiavel entre perfection scénique et dégradation morale

Massimo Stella, ricercatore Letterature Comparete Università Ca’ Foscari, Venezia
«*She did make defect perfection*» (*Antony & Cleopatra*, 2.2.242): *Cléopâtre, la perfection du défaut*